

العتبة العباسية المقدسة
العدد
85
للأعمار 12-17 سنة
خيرة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الإعلام – شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٨٥) صفر /١٤٤٤هـ / أيلول/ ٢٠٢٢م

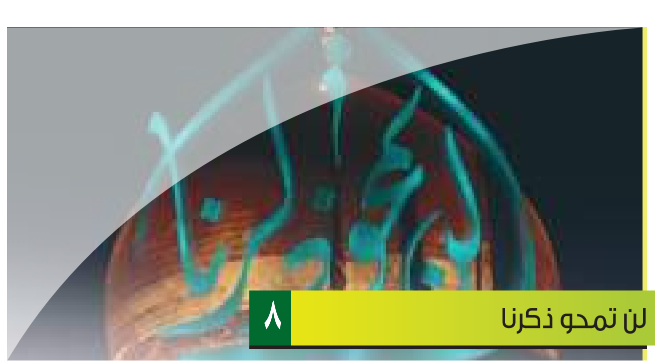


رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
1270



محتويات هذا العدد













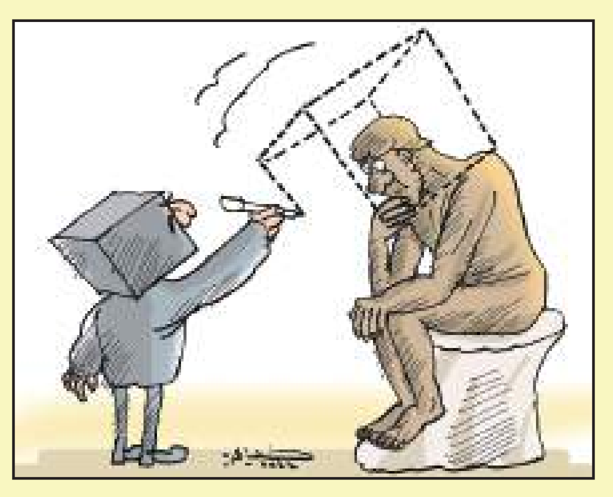
علامة المؤمن

إن معرفة الحق من أجلّ الغايات التي يسعى الإنسان للوصول اليها، وعند ذلك يجب التمسك بالحق وأهله والدّالين عليه، فهو الطريق الى النجاة والفوز بالجنة، وليس عسيراً على أتباع مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) أن يفوزوا بهذه المنحة الإلهية، فقد ترك النبي(صلى الله عليه وآله) فينا علامتين دالتين على الحق وهما القرآن والعترة الطاهرة من أهل بيته (عليهم السلام)، وقد أدّى أئمة أهل البيت (عليهم السلام) أدوارهم في تبليغ الأمة وإرشادهم الى رسالة نبيهم، وأعظم دور هو ذلك الذي دفع بالإمام الحسين (عليه السلام) أن يقدّم نفسه وإخوته وأهل بيته وأصحابه (عليهم السلام) قربانا وفداءً ليسلم هذا الدين من تحريف بني أمية والطامعين بالسلطة، فلا عجب أن تكون زيارة الاربعين والتي هي إحياء لهذه التضحيات العظيمة موسماً تكتظ فيه ملايين البشر لتزور البقعة الطاهرة في كربلاء المقدسة، ولتستذكر تلك الجموع الغفيرة أولئك الفدائيين العظماء، الذين لولاهم لما بقي من دين الله الّا الأسم.

• مدير التحرير









قصة: أحمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

مسيرة الخلود

أمضى حيدر وأصدقاؤه أيامهم الأخيرة قبل العشرين من شهر صفر وهم يعملون على خدمة زائري حرم سيد الشهداء (عليه السلام)، فهم يقومون بكل الأعمال اللازمة لتوفير ما يحتاجه الزائر من طعام وشراب ومكان للمبيت وكان شعورهم لا يوصف وهم يرون الرضا والامتنان على وجوه الزائرين المستفيدين من خدماتهم، فضلا عن كون الجو العام لمظاهر الزيارة الاربعينية يجعلك تشعر بالانتماء لهذا النهج المبارك، نهج الإمام الحسين (عليه السلام)، ففي كل عام وفي أثناء موسم الزيارة يشارك حيدر واصدقاؤه في مواكب الخدمة لقربهم من المرقد المطهر بينما يأتي الزائرون من أماكن بعيدة من العراق أو من دول العالم المختلفة.



مازن: هل تعلمون يا أصدقائي أن الزيارة الأربعينية هي أضخم تجمع بشري يقام سنوياً على سطح الكوكب؟

عباس: نعم يا صديقي فقد علمت أن الإحصاءات في العام الماضي بلغت أكثر من ١٧ مليون زائر وهذا الرقم كبير جدا اذا تم قياسه بالمناسبات الدينية الضخمة مثل (الحج) فقد بلغ عدد الحجيج للعام الحالي(٨٩٩،٣٥٣) حاجًا وحاجة.

حيدر: إن هذا الامر يدلّ على مكانة الإمام الحسين (عليه السلام) ومقامه الرفيع عند الله تعالى، وهو تحقيق لوعد الله سبحانه وتعالى لأوليائه والذي عرفناه في كلام السيدة زينب (عليها السلام) ومضمونه: (سينصب بهذا الطف علما كلما اجتهد أئمة الجور وأشياع الكفر على محو أثره فلا يزداد إلا ارتفاعا وهم يزدادون انطماسا وانكسارا).

فكلما اجتهد أصحاب التوجهات المنحرفة لمحاربة الإسلام ازدادت مظاهر التمسك بأهل البيت عليهم السلام واهمها زيارة الاربعين، فالحسين (عليه السلام) هو الممثل الحقيقي للإسلام، والتمسك به وإحياء ذكرى استشهاده إحياء للإسلام.





تقنية التزييف العميق

رغم ما للتكنولوجيا من فوائد كبيرة تسهل من أنماط حياتنا الا إنها لا تخلو من المخاطر الفكرية والنفسية التي من الممكن أن تستثمر لأغراض لا أخلاقية وليس لها ارتباطات مهنية اطلاقاً، سنتعرف اليوم على تقنية تكنلوجية متطورة ومرعبة تعتمد على استبدال صورة وجه شخص في مقطع مرئي بصورة أخرى تعود لشخص آخر ، إضافة الى تغيير الأصوات لتبدو المقاطع المنتجة مرئياً وصوتياً وكأنها حقيقية.

كانت تقنية التزييف العميق (Deepfake) تُستخدم أساساً كإحدى الوسائل الفنية الخاصة بالأفلام والمسلسلات، لكن مع التطور التكنلوجي الكبير في مجال الحواسيب والبرمجيات المختلفة أصبحت هذه التقنية اليوم في متناول الجميع ويستطيع أي شخص استخدامها ببساطة لغايات وأغراض ربما تكون غير أخلاقية. يستطيع من يستخدم تقنية التزييف العميق ان يقوم باستبدال وجوه الأشخاص في بعض المقاطع المرئية بوجوه أخرى إضافة الى تغيير الأصوات وجعلها مشابهة لأصوات أشخاص آخرين مع إمكانية الايمائات وتطابق الشفاه في المقاطع المرئية إضافة الى القدرة على تغيير المكان والزمان (بيئة المقطع ووقت التصوير).

جمعية كشافة الكفيل اكتشفت موهبتي



الرادود الصغير الشبل عبداللّه أمجد أسد



من أجل تسليط الضوء على المواهب الواعدة وتشجيعها على التطور، وتحفيز الفتية على اكتشاف مواهبهم، التقت مجلة حيدرة للفتيان بالعنصر الكشفي في جمعية كشافة الكفيل الشبل عبد الله أمجد أسد لتتعرف على موهبته وكيف طوّرها.

مجلة حيدرة: ما موهبتك وكيف اكتشفتها؟

في جلسة من جلسات اكتشاف المواهب في إحدى المخيمات الكشفية التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل، اكتشفت امكانيتي بقراءة القصائد الحسينية بصوت جميل، وقررت حينها أن أتابع تطوير هذه الموهبة والتدريب على الانشاد مع الفرق الكشفية في جمعية كشافة الكفيل.

مجلة حيدرة: كيف طورت هذه الموهبة واستفدت منها؟

بعد أن عرفت إني أمتلك صوتاً جميلاً وأقدر على الإنشاد بدأت بترديد القصائد المعروفة ومتابعة المنشدين والتعلم منهم، اضافة الى اشتراكي بالدورات التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل، الخاصة بالتدريب على الانشاد والردّات الحسينية، فتعلمت من الدورات الكثير من الأمور التي جعلتني أتقن هذا الفن وأستخدمه في خدمة القضية الحسينية.

مجلة حيدرة: ما رسالتك الى زملائك واصدقائك ومن هم في سنك؟

أنا أحلم أن أكون رادودا وخادما للإمام الحسين (عليه السلام)، وأنصح كل أصدقائي وكل شخص لديه موهبة أن يطورها ولا يهتم بالمحبطين وأن يقوي عزيمته ويتوكل على الله تعالى لتحقيق أهدافه النبيلة.



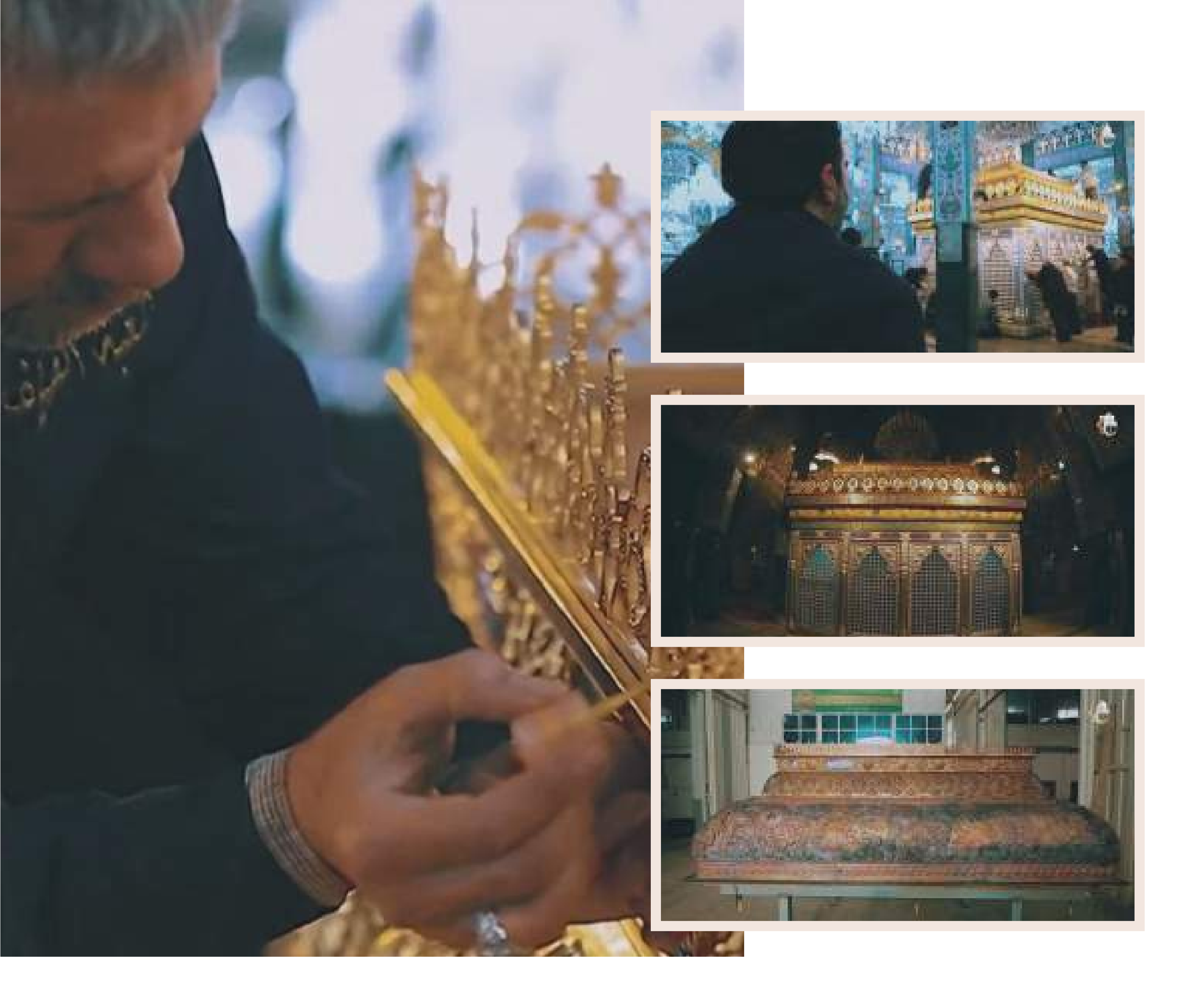
الفيلم الوثائقي (لن تمحو ذكرنا)

قراءة: احمد الخالدي

هو فيلم وثائقي أنتجه مركز الكفيل للإنتاج الفني التابع لقسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة لتوثيق صناعة التاج المذهب لضريح مرقد السيدة زينب (عليها السلام).

يبدأ الفيلم بقراءة الزيارة الزينبية المباركة ثم لقاءات حول مقام ومكانة السيدة زينب (عليها السلام) في الإسلام وتعريف موجز حول نسبها ودورها في النهضة الحسينية المباركة، وتحدّيها طاغوت عصرها يزيد بن معاوية (عليه اللعنة)، ثم التطرق الى وعدها الصادق بأن اللعين يزيد لن يمحو ذكر محمد وآل محمد، حيث تقول (عليها السلام): (فوالله لن تمحو ذكرنا) وهذا الوعد لم يكن كلاماً عادياً من شخص عادي، وإنما هو عهد عهده رسول الله (صلى الله عليه وآله) الى أهل بيته (عليهم السلام) فحفظه الخلف عن السلف، وتحقق الوعد، ولم تبقَ من بني أمية باقية ولم يدم ملكهم طويلاً، ولكن ملك محمد وآل محمد على القلوب والضمائر الحية باقٍ الى قيام الساعة، ويتجدد ذكرهم وإحياء نهضتهم كل عام، وهذا ما نراه سنوياً في مراسيم إحياء زيارة العاشر من محرم الحرام وزيارة الأربعين في العشرين من صفر الخير.

ثم يتطرق الفيلم الى حكاية صناعة التاج المذهب للشباك الطاهر لمرقد العقيلة زينب (عليها السلام) وحكاية وفد العتبة العباسية المقدسة الذي انطلق من جوار مرقد الإمام أبي الفضل العباس(عليه السلام) الى مرقد ابنة سيدة النساء الحوراء زينب (عليهما السلام)، وكيف بدأت الحكاية باقتراح من أحد خدمة مرقد ابي الفضل العباس(عليه السلام)



لصناعة تاج مذهب للشباك الشريف الخاص بمرقد السيدة زينب (عليها السلام) وصولا الى تركيبه، وفي أثناء ذلك يستعرض الفيلم تفاصيل المراحل التي مرَّت بصناعة التاج، وفي ختام الفيلم نستمع لقصائد تتغنى بحب آل البيت (عليهم السلام) من ضمنها قصائد تؤرخ هذا الحدث السعيد.

الدروس التي يتضمنها الفيلم:

ــ إن كلام أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة (عليهم السلام) ليس كلاماً إعتباطيا صادرا عن عاطفة وإنما هو كلام ينقل بيقين عن رسول أمين (لا ينطق عن هوى)، لذلك فإن كل كلامهم عن المستقبل واقع لا محالة؛ لأنه متصل بعالم الغيب والشهادة.

ــ إن ملاكات وكوادر العتبة العباسية المقدسة لا يقتصر عملها على رعاية الحرم الشريف للمولى أبي الفضل العباس(عليه السلام) فحسب، فهناك المئات من المشاريع والمؤسسات الخدمية والفكرية والاستثمارية التي ترعاها العتبة المقدسة ومن بينها المركز المتخصص بصناعة شبابيك الذهب للأضرحة المقدسة، وهذا الفيلم هو جهد طيب آخر من انتاج إحدى هذه المراكز، وهو مركز الكفيل للإنتاج الفني.

ــ الفيلم يذكرنا بالرابطة القوية بين المولى أبي الفضل العباس والسيدة زينب (عليهما السلام) وهذا المعنى نجده حتى بعد ١٤٠٠ عام على التحاقهما بالرفيق الأعلى.

الرفق

وردت كلمة الرفق في كلام العرب لتعطي دلالات ومعانيَ كثيرة فمن معانيها :-

رَفَقَ بحاله : حَنَّ، عَطَفَ عَلَيْه.

رَفَقَ في السَّيْر : قَصَدَ، اعْتَدَلَ.

رَفَقَ الوَلَدَ : ضَرَبَ مِرْفَقَهُ.

رَفَقَ صاحِبَهُ : نَفَعَهُ.

رَفَقَ الجَمَلَ : رَبَطَهُ بالرِّفاق.

رَفَقَ العَمَلَ : أَحْكَمَهُ، أَتْقَنَهُ.

رَفَقَ به، وله، وعليه : لانَ له جانِبُه وحَسُنَ صَنيعُهُ.

وقد وردت هذه الكلمة في كلام النبي وأهل بيته (صلوات الله عليهم) منها :-

ـــ قال رسول الله (صلى الله عليه وآله) : ((إن الرفق لم يوضع على شيء إلا زانه ، ولا نزع من شيء إلا شانه)). وتدل هنا على الإحكام والإتقان.

ـــ قال رسول الله (صلى الله عليه وآله) : ((الرفق نصف المعيشة)). وتدل هنا على الاقتصاد والاعتدال في الإنفاق.

ـــ قال الإمام علي (عليه السلام) : ((الرفق بالأتباع من كرم الطباع)). وتدل هنا على العطف واللين في التعامل.

ـــ وقال (عليه السلام) : ((الرفق مفتاح النجاح)). وتدل على الترفق في الأعمال والإعتدال في طلب الحوائج.

ـــ وقال الإمام الصادق (عليه السلام) : ((من كان رفيقا في أمره نال ما يريد من الناس)). وهذا الحديث ايضا يدل على التعامل باللين والعطف مع الناس والذي تكون نتيجته محبة الناس وبالتالي الحصول على النفع منهم.

المعرَّف بالأداة (ال)

من أنواع المعارف النكرة المضاف اليها (ال) التعريف، فعندما نريد أن نُعرّف كلمة (كتاب) مثلاً، نضيف اليها (ال التعريف) فتصبح معرفة؛ لأننا في قولنا (الكتاب) فهذا يعني أننا نشير الى كتاب معروف بذاته.

أقسام (أل التعريف):

تقسم أداة (ال) الى: جنسية، وعهدية، ولبيان الحقيقة.

(ال) الجنسية: وتنقسم الى نوعين:

لاستغراق الافراد: وهي التي يمكن أن تحل (كل) محلها حقيقة، مثل: (ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا) أي كل انسان في خسر الا المؤمنين.

لاستغراق الصفات: وهي التي يمكن أن تحل (كل) محلها مجازاً، مثل: (أنت الرجل) أي أنت الجامع لكل صفات الرجل.

العهدية: وتنقسم الى ثلاثة أقسام:

للعهد الذكري: مثل (مثلُ نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري)، فالمصباح والزجاجة (المعرفتان) سبق لهما ذكر في الكلام (نكرتين) لذلك كانتا معهودتين ذكراً.

للعهد الذهني: مثل (جاء المعلم) والمعلم هنا معهود في ذهنك وذهن المخاطب، أي إنكما تعرفانه من قبل، فهذا هو المعهود الذهني.

للعهد الحضوري: مثل (هذا الرجل)، مشيرا الى رجل حاضر أمامك.

لبيان الحقيقة: أي إشارة لحقيقة الشيء لا لنفس شيء معين بنفسه، مثل قوله تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حي) والمقصود حقيقة الماء، فيشمل كل ماء على سطح الارض.



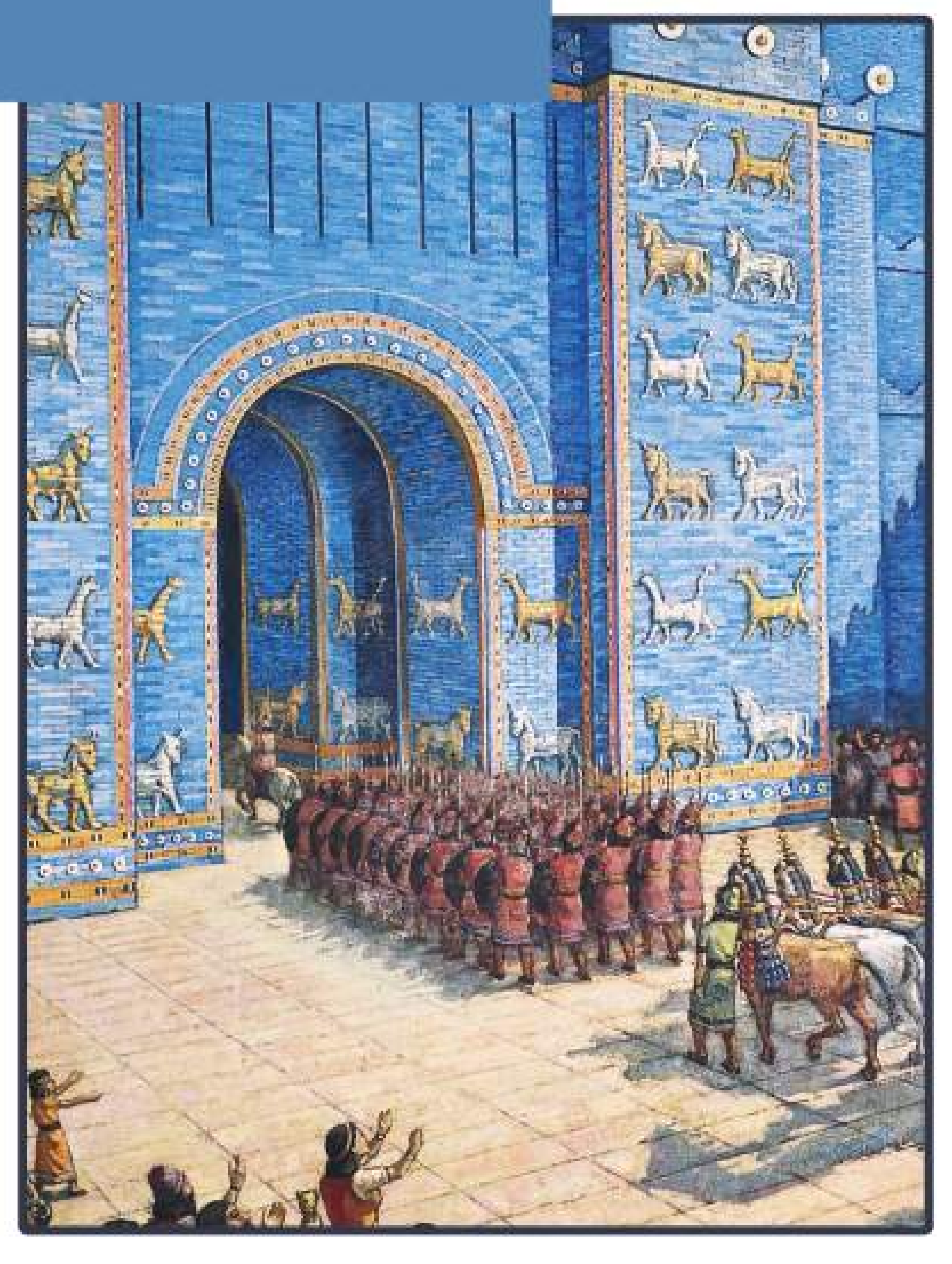


آثار العراق المنهوبة

تاريخ مشرف وحاضر مأساوي

إعداد: حيدر العزاوي

لا تخفى على القارئ الكريم أهمية العراق التاريخية باعتباره مهد الحضارات الأول فهو موطن أقدم خمس حضارات وأعرقها في العالم والمتمثلة بـ(سومر – أكد – بابل – آشور – كلدان) وهذه الحضارات قد أنجبت الكثير من النتاجات في مختلف المجالات منها الفكرية والثقافية، إضافة الى المجالات الفنية المختلفة. بحسب الإحصائيات الأخيرة فإن العراق يمتلك اكثر من ٢٠٠ الف موقع أثري لم يتم التنقيب سوى عن ١٢ الف موقع من اصل الـ ٢٠٠ الف لينتج لنا كل هذه الآثار القيمة والتي تعود الى آلاف السنين قبل الميلاد والتي أوضحت للعالم الكثير من الحقائق التاريخية المهمة التي كانت الأساس في كتابة التاريخ البشري. كل ما تم اكتشافه من آثار قيمة يوجد الكثير منه خارج حدود موطنه الأصلي (العراق)، حيث إن أهم الآثار التي تعود الى حضارات مختلفة لوادي الرافدين تم تهريبها الى الخارج وعرضها في متاحف عالمية تعود الى دول اوربية، ففي عام ٢٠٠٣ وبعد سقوط النظام السابق واجتياح القوات الأمريكية العاصمة العراقية بغداد عمّت الفوضى كل شيء لتتم خلالها سرقة أكثر من ١٥ الف قطعة اثرية



تعود الى حقب زمنية مختلفة في عملية نهب وسرقة للآثار تعتبر الأكبر في التاريخ على الإطلاق. البعض من تلك الآثار المنهوبة تم تسليمها الى متاحف عالمية وما زالت الى هذه اللحظة تحفظ هناك كما ان الكثير منها قد تمّ بيعها الى تجار في مزادات أقيمت في أسواق سوداء وما زال مصيرها مفقودا لغاية الآن. بسبب عدم استقرار العراق امنياً وسياسياً واقتصادياً وعدم تمثّله مكانة دولية مرموقة تجعل منه عاجزاً عن المطالبة بتلك الآثار الثمينة لغرض ارجاعها الى العراق موطنها الذي تنتمي اليه، اضافة الى ما ذكرناه فإننا نحتاج في قادم السنوات أن نربي الأجيال على مبدأ الاعتزاز بتاريخهم وحضاراتهم باعتبارها جزءا مهماً من الهوية الانسانية.

قصيدة (قم جدد الحزن)

للشاعر هاشم البحراني



قم جدد الحزن في العشرين من صفرِ
فـفـيـه ردت رؤوس الآل لـلـحـفـرِ
آل الـنـبـي الـتـي حـلـت دمـاؤهـم
فـي ديـن قـوم جـميع الكفر منه بـري
يـا مؤمـنـون احـزنـوا فالنار شاعلة
تـرمي علـى عـروة الإيمان بـالشررِ
ضـجـوا لـسفـرتهم وابكوا لـرجعتهم
لا طبتِ من رجعةٍ كانت ومن سفرِ
تـذكـروا مـبـتـدا أيـــام رجـعـتـهـم
وأعقبوا سـوء مـا لاقـوا بـذي الخبرِ
والهفتا لـبـنـات الطـهر يــوم رنـت
الـــى مـصـارع قـتـلاهـن والـحـفـرِ
رمـيـن بـالـنفس من فوق النياق على
تـلـك القـبـور بـصوت هـائـل ذعـرِ
فـتلك تـدعـو حـسينا وهـي لاطـمة
منـها الـخـدود ودمـع العين كالمطرِ
وتــلــك تـصـرخ واجــداه وأبـتـاه
وتــلـك تـصـرخ وايـتـماه فـي الصغرِ
فــلــو تـــروا أم كــلـثـوم مـنـاشـدة
ولـهـى وتـلـثـم تـرب الطـف كـالعطرِ

هذا المقطع من قصيدة طويلة ينعى بها شاعرها المرحوم البحراني مصيبة كربلاء وما مرَّ من الفجائع على آل البيت الاطهار(صلوات اللّٰه عليهم) وما قاسوه في السبيّ، وهنا يخاطب الشاعر المؤمنين الموالين لآل البيت(عليهم السلام) ويدعوهم لتجديد احزانهم في ذكرى رجوع السبايا الى كربلاء ومرورهن بالاجساد الطاهرة لشهداء الطف، وكيف تضاعف الحزن عليهن حين رؤيتهن مصارع أحبَّائهن، وقد وصف الشاعر ذلك اللقاء المفجع وصفا مؤلما حيث كانت النساء يرمين أنفسهن من فوق النياق ويدعين بصوت ملؤه الحرقة والالم، فواحدة تنادي واحسيناه، وواحدة تدعو وأبتاه، وأخرى تصرخ وايتماه، وهذا المشهد المؤلم الذي نستذكره في كل عام يعيد الى أذهاننا عظم الفاجعة التي حلّت بأهل البيت(عليهم السلام).



كتاب (القرآن الكريم بين الشبهات والردود)

تأليف: الشيخ ليث العتابي

قراءة: احمد الخالدي

الكثير من المسلَّمات التي نعرفها باتت محل نقاش وبحث وتشكيك، خصوصاً ونحن نعيش في عصر صارت فيه مصادر المعلومات متاحة للجميع، وصار التشكيك وإثارة الشبهات في مقدور الجميع، لذلك آلت العتبة الحسينية المقدسة على توعية الشباب بإصدارات معرفية ثقافية تعيد التوازن الى نفوسهم وتثبّت ايمانهم في قلوبهم، وأحد أهم تلك الاصدارات هو الكتاب الذي بين ايدينا.

الكتاب مكون من ثلاثة أقسام، تناول القسم الاول منه حقيقة جمع القرآن وما أثير حولها من كلام كثير، منها إن القرآن تم جمعه بعد وفاة النبي الاكرم(صلى الله عليه وآله)، وقد أثبت المؤلف حقيقة جمع القرآن في عهد النبي(صلى الله عليه وآله) بالادلة النقلية والعقلية، أما القسم الثاني من الكتاب فقد تناول موضوع تفسير الحروف المقطعة وذكر المؤلف الاقوال المتعددة في تفسيرها، وكذلك تناول هذا القسم الشبهات التي تدّعي أن القرآن الكريم هو اقتباس من الثقافات والكتب التي سبقته، ويرد المؤلف على هذه الشبهات ويفندها.

أما القسم الثالث فقد تناول عدداً من الشبهات الأخرى وردّ عليها منها : الطعن في الرسول (صلى الله عليه وآله) وشبهة عدم صلاحية القرآن لكل زمان، والتشكيك بحقيقة الوحي، وشبهة تعدد المصاحف.

وختاما نقول الكتاب غنيٌ بمحتواه فلا تفوتكم قراءته.

كربلاء المقدسة

قبلة الثائرين ومضجع الأولياء والصديقين

مدينة كربلاء احدى أشهر مدن العراق وأهمها على الأطلاق تقع في وسط العراق تقريباً على ضفاف الفرات وتبعد عن العاصمة بغداد بحوالي ١٠٥ كيلومترات وتبلغ مساحتها ٥٫٠٣٤ كيلومترا مربعا،



تعتمد كربلاء في مواردها المالية بشكل أساسي على السياحة الدينية اضافة الى الزراعة والتجارة.

بحسب مصادر تاريخية يعود تأسيس مدينة كربلاء الى الحضارة البابلية القديمة، حيث كانت مدينة كربلاء ومحيطها موطنا للعديد من القرى السكنية التابعة للحضارة البابلية وهناك مصادر اخرى تقول ان مدينة كربلاء كانت عبارة عن مقبرة للنصارى قبل الفتوحات الاسلامية لكن عرفت كربلاء بوجهها المعاصر وكما هو معروف للعالم اليوم منذ وقوع حادثة كربلاء الدامية سنة ٦١ هجرية والتي استشهد خلالها الامام الحسين بن علي سبط النبي محمد هو واهل بيته الاطهار واصحابه (صلوات الله عليهم اجمعين) وهم يقارعون أسياد الظلام الذين أرادوا أن يشوهوا دين جده المصطفى(صلى الله عليه وآله) وأن يحيدوه عن طريقه الصحيح.



تعتبر واقعة كربلاء الدامية المعركة الأشهر والأكثر دمويةً في العالم الاسلامي باختلاف عصوره لتصبح اليوم رمزاً للثورة ضد الظلم والباطل والتي قام بها الامام الحسين (عليه السلام) لإحقاق الحق وحفظ الدين.

مرّت كربلاء بمراحل زمنية مختلفة بعضها ذات ذكريات دامية كالطف والانتفاضة الشعبانية لتصبح اليوم قبلة للثائرين ومقارعي الظلمة.

لكربلاء معالم وآثار انسانية وتاريخية قيمة تعود الى فترات زمنية تعود الى فجر التاريخ لعل ابرزها مرقدا (الامام الحسين والامام العباس) (عليهما السلام) والمواقع المتعلقة بهذه الحادثة الاليمة كموقع (المخيم الحسيني والتل الزينبي) وغيرها العديد من الأماكن والآثار التي تشير الى معركة الطف الدامية.

اضافة الى ذلك فهناك العديد من المواقع الأثرية المنتشرة في صحراء كربلاء كـ(حصن الأخيضر – كنيسة القصير– المنارة الموقدة) وغيرها العديد من المواقع المهمة.



التزلج على الرمال

تعتبر رياضة (التزلج على الرمال) احدى أطرف الرياضات على الإطلاق حيث يقوم ممارسوها بالتزلج على الواح خشبية فوق الكثبان الرملية بدلا من التزلج على الجليد، حيث يمكن للاعبين ممارسة هذه الرياضة في مختلف أشهر وفصول السنة على عكس التزلج على الجليد الذي يقام في اوقات وفصول محددة من السنة.

يحتاج ممارسو هذه الرياضة الى الواح خشبية ذات مواصفات تختلف عن مواصفات الواح ممارسي التزلج على الجليد، حيث الواح ممارسي هذه الرياضة تكون اقسى واصلب اضافة الى دهنها وطلائها من الاسفل بمادة خاصة تساهم في انزلاق اللوح بسلاسة وسهولة.

تكمن صعوبة ممارسة هذه الرياضة في إيجاد التلال والكثبان لممارستها حيث تشتهر العديد من المناطق حول العالم بكونها موطناً لممارسي هذه الرياضة لعل أشهرها على الإطلاق في دولة مصر العربية إضافة الى جزيرة كانغارو جنوب استراليا وغيرها العديد.





اليانسون

نبات عشبي ظهر قديماً في الكثير من المخططات الفرعونية والوصفات الطبية تتم زراعته في دول كثيرة كلبنان وايران والصين والهند وبعض دول جنوب اوربا يتصف نبات اليانسون بساق طويلة مضلعة يبلغ طولها نصف متر تقريباً ذات تفرعات كثيرة في نهايتها تنمو زهرة بيضاء تتحول فيما بعد الى ثمرة بنية اللون داخلها بذور صغيرة من اجلها تتم زراعة هذا النبات لفوائده الصحية الكثيرة مما اهلهُ لان يكون مركباً اساسياً في الكثير من الوصفات الطبية والعلاجية، ومن فوائده :-

- يساعد اليانسون في تعزيز صحة الجهاز التنفسي فهو يعالج الربو ويقلل من احتقان المجاري التنفسية.
- يعزز الشهية للطعام من خلال تحفيزه افراز الهرمونات الهاضمة داخل المعدة.
- يقلل من الآلام ويساعد على استرخاء عضلات الجسم والأعصاب.
- يساعد في معالجة اضطرابات النوم والأرق.





أسباب الفشل

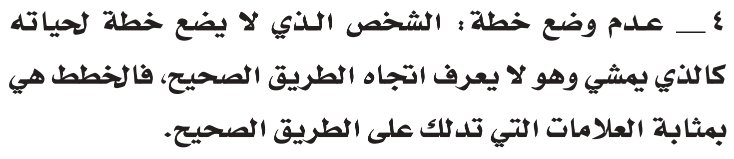
لكي نعرف الطريق الى النجاح لا بد من أن نعرف المعوقات والعقبات الموجودة على هذا الطريق والتي تؤدي الى الفشل اذا لم نحسن التصرف ولم نتغلب على هذه العقبات، ومن أهم أسباب الفشل ما يلي :-

١ ــ أن تكون غير منظم: فالنجاح يتطلب منك أن تكون منظما في حياتك، وأن ترتب الأشياء والاعمال حسب أهميتها، وذلك لأن عدم النظام يجعلك تشعر بحالة من الفوضى وعدم القدرة على التفكير والتركيز وبالتالي عدم القدرة على العمل.

٢ ــ عدم الالتزام بالمواعيد: إن عدم التزامك بالموعد يدلُّ على أنك شخص غير مسؤول وغير مهتم بالأشخاص الذين تحاول أن تتواصل معهم من أجل إنجاز أعمالك، مما يضعف ثقة الآخرين بك.

٣ ــ عدم المرونة في التعامل مع الآخرين: النجاح مبني على مشاركة الآخرين فإن كنت غير مرنٍ في أسلوب تعاملك مع الآخرين فسوف ينفرون منك ولن تجد في وقت قريب من يعمل معك.





٤ ــ عدم وضع خطة: الشخص الذي لا يضع خطة لحياته كالذي يمشي وهو لا يعرف اتجاه الطريق الصحيح، فالخطط هي بمثابة العلامات التي تدلك على الطريق الصحيح.

٥ ــ عدم الثقة بالنفس: ومن أهم أسباب الفشل هي أن لا تكون واثقا بقدراتك وامكاناتك.

٦ ــ القلق والخوف من الفشل: يترتبان على عدم الثقة بالنفس واذا وصلا الى نفسك فسوف يجعلانك تتراجع الى الخلف ولا تتقدم خطوة في طريق النجاح.

٧ ــ وضع أهداف غير واضحة: عندما تكون أهدافك غير واضحة فحتما سيرك في طريق النجاح سيكون مضطربا وستقضي أوقاتك في أعمال غير مجدية مما يتسبب بفشلك.

فإذا كانت لديك صفة أو أكثر مما ذكرناه فبادر الى إصلاحها فوراً والا فإنك لن تصل الى النجاح.



الإملاء

يظن البعض من الناس أن دوام النعمة عليه واتساع الرزق ووفرة المال والجاه والمنصب هو من رضا الله تعالى عليه، والحقيقة ان ذلك إما أن يكون لغرض الاختبار أو لأجل أن يزداد العبد في إثمه وباطله ليزيد الله تعالى العذاب، والشواهد القرآنية على ذلك كثيرة منها قوله تعالى: (وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ)(الاعراف١٨٣)، أي وأمهل الذين كذبوا بآياتنا حتى يظنوا أنهم لا يعاقبون، فيزدادوا كفرًا وطغيانًا، فيتضاعف لهم العذاب. وقوله تعالى: (وَلا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّما نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِأَنْفُسِهِمْ إِنَّما نُمْلِي لَهُمْ لِيَزْدادُوا إِثْماً وَلَهُمْ عَذابٌ مُهِينٌ)(آل عمران١٧٨)، المعنى: ولا يظن هؤلاء أَنَّما نطوّل أعمارهم، ونعطيهم وسائل العيش الرغيد خير لهم، بل هو لزيادة عذابهم، فإذا أمهلناهم سيزداد ارتكابهم المعاصي فيكون بذلك عذابهم أشد.

وقد استشهدت السيدة زينب(عليها السلام) بهذه الآية عند مخاطبتها يزيد بن معاوية (عليه اللعنة) لتذكره بأن الحال الذي هو عليه إملاء من الله تعالى له ليزداد إثما وطغيانا ليزداد عذاب الله تعالى له، فقالت له: (أَظَنَنْتَ يَا يَزِيدُ حِينَ أَخَذْتَ عَلَيْنَا أَقْطَارَ الْأَرْضِ، وَضَيَّقْتَ عَلَيْنَا آفَاقَ السَّمَاءِ، فَأَصْبَحْنَا لَكَ فِي إِسَارٍ، نُسَاقُ إِلَيْكَ سَوْقاً فِي قِطَارٍ، وَأَنْتَ عَلَيْنَا ذُو اقْتِدَارٍ، أَنَّ بِنَا مِنَ اللَّهِ هَوَاناً وَعَلَيْكَ مِنْهُ كَرَامَةً وَامْتِنَاناً؟ وَأَنَّ ذَلِكَ لِعِظَمِ خَطَرِكَ وَجَلَالَةِ قَدْرِكَ؟) ثم ذكرت الآية الكريمة.

دوران القمر الصناعي حول الارض بمدارات ثابتة

مع حاجة الإنسان وشغفه المستمر للمعرفة كانت الحاجة ملحةً الى ابتكار أساليب جديدة لتقديم معلومات وبيانات مختلفة حول الطقس والعوامل الجوية، إضافة الى الصور والخرائط والتضاريس وخدمات أخرى تتعلق بالبث الإذاعي والتلفزيوني والأغراض العسكرية الأخرى، تم ارسال أول قمر صناعي من قبل الإتحاد السوفيتي(السابق) في عام ١٩٥٧م ليتوالى إرسال الأقمار الى مداراتنا الأرضية شيئاً فشيئاً ليصبح إجمالي الأقمار الصناعية في مدار الأرض لغاية عام ٢٠٢١م أكثر من ٧٥٠٠ قمراً صناعياً. فكيف تستطيع هذه الأقمار أن تدور حول الأرض بمدارات ثابتة؟ يتم اطلاق القمر الصناعي بواسطة صواريخ معدةً لهذا الغرض حيث تنفصل الصواريخ عن القمر وفق حسابات هندسية وفيزيائية دقيقة لتسبح في مدارات يكون فيها مستوى الجاذبية الأرضية مناسباً جداً حيث إنها لا تهرب بعيدةً الى الفضاء ولا تعود مرة أخرى الى الأرض، وتعتمد الأقمار على الطاقة التي تزودها بها الالواح الشمسية، أما التوجيه والاستمرار في موقع محدد فيتم بواسطة صواريخ جانبية مدمجة لتبقى بمسارها لسنوات عديدة. تختلف الأقمار الصناعية تبعاً لمداراتها الأرضية فهي على نوعين مدار أرضي ثابت ومدار قطبي كما تختلف فيما بينها بناءاً على هدفها التي أطلقت من أجله فبعضها يحمل مستشعرات خاصة بالطقس وأخرى مزودة بالكاميرات وبعضها تحمل هوائيات خاصة بالبث والإرسال التلفزيوني وغيرها من الأجهزة الأخرى.





إعداد: احمد الخالدي

تم رفض مشروعه ١٩ مرة لكنه لم يستسلم

قصة نجاح الهندي (صابر باتيا)

عندما يسخّر الانسان ذكاءه ويعرف الحاجات الانسانية ويقارنها بما توفره التكنلوجيا على أرض الواقع يمكن لذلك الانسان أن يحقق نجاحا غير مسبوق، ويقدم للبشرية خدمات لم يكن يتوقعها، وهذا ما فعله الشاب الهندي (صابر باتيا) الذي عمل في كبريات الشركات العالمية لكن طموحه كان أكبر من ذلك فأسس مشروعه الخاص وهو (الهوتميل) أول بريد إلكتروني مجاني على شبكة الانترنيت.

البدايات :-

ولد (صابر باتيا) عام ١٩٦٨ لعائلة متوسطة المعيشة حيث كان أبوه يعمل في الجيش وأمه موظفة في البنك المركزي الهندي، وكان والداه مهتمين بتعليم أبنائهما، وقد أكمل صابر دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق مما أهّله للالتحاق بأكاديمية (كاليفورنيا للتكنلوجيا)



في الهند وحصل على البكالوريوس في الهندسة الكهربائية، وكان طموح صابر إكمال دراسته فسافر الى الولايات المتحدة وحصل على الماجستير من جامعة (ستانفورد)، ثم حصل صابر على وظيفة مهندس أجهزة في شركة "أبل" وشركة فاير باور "Firepower"، وكان صابر يمتلك دائماً نظرة بسيطة على الإحتياجات البشرية التي يمكن أن تلبيها التكنولوجيا الحديثة، وتمكّن من فهم أهمية عالم الانترنيت الجديد والإمكانات التي يمكن أن يقدمها للمستخدمين، ثم تعرف في أثناء عمله في الشركة على زميله وشريك نجاحه (جاك سميث) الذي شاركه أفكاره وقررا إنشاء عمل خاص بهما وهو إنشاء خدمة بريد الكتروني مجاني يمكن الوصول اليه من أي مكان في العالم. وبعد ذلك تركا العمل في الشركة لكن واجهتهما صعوبات تمويل المشروع وبعد أن قدموا مشروعهما على ١٩ مستثمراً وتم رفضهما ، وافق مسؤولو شركة (درابر فيشر) على تمويل المشروع، وتم اطلاق موقع هوتميل رسمياً عام ١٩٩٦م وانتشر الموقع سريعا وأصبح يمتلك ١٠ ملايين مستخدم، وبعد النجاح الساحق الذي حققه الموقع تم بيعه الى شركة (مايكروسوفت) بـ ٤٠٠ مليون دولار أمريكي، بعدها أسس (صابر باتيا) مشاريع جديدة منها شركة (أرزو) للتجارة الالكترونية، ومشروع (جاكستر سمز) للرسائل المجانية، فضلا عن تقديمه اختراعات وافكاراً جديدة، وحصل صابر على العديد من الجوائز والتكريمات كان منها جائزة رجل الأعمال لعام ١٩٩٧، وجائزة بيبول لعام ٢٠٠٢، كما اختاره معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا كأحد أهم ١٠٠ مخترع شاب من المتوقع أن يكون لهم تأثير كبير على عالم التكنولوجيا.



إعداد :حيدر العزاوي

التنمر الالكتروني



رغم كل الإمتيازات التي يقدمها العالم الإفتراضي كالتواصل وأرشفة المعلومات والأخبار وغيرها من الخدمات الأخرى الّا إنه ايضاً يمثل بيئة للاستغلال الألكتروني وما شابه ذلك.

وللاستغلال الألكتروني أوجه متعددة يتمثل أحدها بعادة سلبية مؤذية للنفس وهي (التنمر الالكتروني).

التنمر بمفهومه العام يُترجم بكونه تصرفات عدوانية وسخرية وانتقاصا من طبائع أو أشكال أو قرارات تخص الآخرين بهدف الضحك لا غير سواءً في العالم الواقعي أو من خلال وسيلة الكترونية ذات ارتباط رقمي.

يسلط هذا التحقيق الضوء على ظاهرة (التنمر الالكتروني) لدى الشباب واسبابها ومديات تأثيراتها النفسية وكيفية التعامل معها.

عقد نفسية تنشأ منذ الصغر، هذا ما تحدث به الاستاذ في علم النفس الاجتماعي عزت محمد ايوب في أثناء لقائنا به ليواصل قوله بالاتي: العديد من المشاكل النفسية التي يعاني منها الفرد في أثناء فترة حياته ونشأته الاولى تؤدي به الى تكوين عقد نفسية ومعنوية تظهر لاحقاً على شكل تصرفات وسلوكيات تؤذي الآخرين جسدياً أو معنوياً.

الابتعاد عن الاخلاقيات العامة والعادات الاجتماعية لها الأثر في طفو مثل هكذا ظواهر للمجتمع بعدما كانت اشبه بأن تكون معدومة، هذا ما تحدث به الاستاذ التربوي محمد اسماعيل ليردف بالقول للمجتمع دور اساسي في مكافحة هذه الظاهرة السلبية من خلال اتوجيه الأبناء والافراد بضرورة العدول عنها لأنها ذات آثار سلبية ممكن ان تؤدي بضحايا التنمر الى فقدان حياتهم.

الامر بسيط وسهل ولا يتعدى برأيهم الضحك والتسلية، هذا ما تحدث به الطالب المدرسي الشاب احمد مصطفى ليضيف لنا قائلاً: الأغلبية العظمى من الشباب ينظرون للامر على انه مجرد طرفة ووسيلة للضحك لا غير ولا يمتلكون من الوعي والادراك الكافي للتفكير بالامر بطريقة مختلفة واعتبار ظاهرة التنمر الالكتروني هي ظاهرة مؤذية وبهذا نحتاج الى التثقيف حول هذا الأمر.

ظاهرة خطيرة باتت اليوم منتشرة بكثرة عبر مواقع التواصل المختلفة الهدف منها لا يتعدى السخرية والضحك في حين ان تبعاتها واثارها خطرة جداً يمكن ان تؤدي بالضحايا الى مآسٍ كبيرة وكثيرة، وهذا الامر يستدعي وقفة جادة من قبل المجتمع وبعض المؤسسات المختصة بهذا الشأن لعقد تجمعات ومنظمات يكون هدفها محاربة هذه الظاهرة ومعاقبة المروجين لها، اضافة الى التثقيف من قبل العوائل والمؤسسات التعليمية.



إعداد :حيدر العزاوي

اختبارات عملية

بتوفيقات الله تعالى قد مررنا بالكثير من المراحل الدراسية التي كانت تحوي بين طيات دروسها العديد من المعارف والمناهج التعليمية المختلفة بعضها ما كان يحتوي امرين اساسيين الاول يسمى بالنظري (وهو تعلم مجموعة من المعارف والمفاهيم) والامر الاخر يسمى بالعملي او التطبيقي (وهو الاستفادة وتصيير ما تعلمناه من معارف ومفاهيم وتطبيقها بشكل عمل على ارض الواقع).

وهذه الفكرة تحديداً تنطبق على المفاهيم الاخلاقية أيضا فكل التوجيهات التي نأخذها ونتعلمها من موارد المعرفة المختلفة لابد لها من ان تطبق بشكل حري لا ان تبقى كونها مجرد كلام وفكرة.

الاختبار الحقيقي للإنسان مستمر طول فترة حياته، فالمحن والمواقف اليومية كثيرة وهي كفيلة بأن تكون لنا خير امتحان نختبر به انفسنا ونطبق خلاله جميع الاخلاقيات العامة التي تعلمناها خلال مسيرة حياتنا، فحينها سيكون الحسم ونعرف تماماً ما اذا كنا حقاً قد استوعبنا الفكر الاخلاقي وطبقناه بشكل عملي او انه لا يتعدى كونه اقوالاً فقط مجردة من الأفعال.





فن الهندسة الصوتية

بفضل التقدم التكنولوجي الكبير الذي يشهده عالمنا اليوم ظهرت العديد من الاختصاصات التي تواكب هذا التطور والتي اصبحت اليوم جزءاً من الادوات الضرورية.

في سابق العصر عندما يحتاج شخص او مؤسسة ما ادخال اصوات معينة على مشهد سينمائي او تمثيلي فإنهم يضطرون الى تسجيله عبر المايكروفون ومن ثم إدراجه مع المشهد المراد عرضه.

اليوم اصبح الامر مختلفاً كلياً فالهندسة الصوتية أصبحت هي من تتحكم بكل ما يخص الأصوات، فقد أصبح بالإمكان إدراج وإضافة أصوات مختلفة مع امكانية تضخيمها والتحكم بسرعة ايقاعها وتصفية ما حولها من ضوضاء واصوات غير مرغوب بها وما الى ذلك من المئات من الاجراءات التي قد يرغب الشخص المسؤول عن التعديلات الصوتية اجراءها والتي هي في متناول اليد بسبب الإمكانات الكبيرة التي تقدمها الحواسيب المتطورة والأجهزة المختصة بالهندسة الصوتية.

جمعية كشّافةِ الكفيل تنطلق بمسيرةٍ عزائيةٍ حسينية بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام)

انطلقت عناصر جمعية كشّافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة في قسم إعلام العتبة العبّاسية المقدّسة، عصر يوم السبت السادس من محرم الحرام ١٤٤٤هـ بمسيرةٍ عزائيّةٍ حسينيّة موحّدة، لإحياء واستذكار واقعة الطفّ الخالدة وشهادة الإمام الحسين وأهل بيته وأصحابه (عليهم السلام).
وقال مسؤولُ شعبة الطفولة والناشئة الاستاذ حسنين فاروق : ((إنّ هذه المسيرة تندرج ضمن فعّاليات







وأنشطة برنامج التطوير الحسينيّ الشامل التي انطلقتْ قبل عدّة أيّام، وتهدف إلى ترسيخ مفاهيم نهضة الإمام الحسين(عليه السلام) في نفوس هذا النشء وتجذيرها في سلوكهم وأفعالهم، إضافةً إلى المواظبة على إحياء الشعائر الحسينيّة وهي إحدى مصاديق وأهداف البرنامج)).

وأضاف: ((كانت انطلاقةُ المسيرة من منطقة باب بغداد، بعد أن اصطفّ المشارِكون على شكل كراديس عزائيّة، وعلى صوت الردّات والشعارات الحسينيّة التي صدحت بها الحناجر، وتواصلت المسيرةُ لتصل إلى مرقد الإمام الحسين(عليه السلام)، بعدها توجّه المعزّون صوب مرقد حامل اللّواء أبي الفضل العبّاس(عليه السلام)، حيث عُقِدت في صحنه المطهّر فعّاليةٌ عزائيّة تضمّنت إلقاء القصائد والمراثي والردّات الحسينيّة، التي عبّرت كلماتُها وقوافيها عن عظمة هذا المصاب)).



إعداد :حيدر العزاوي



وسواس غير مبرر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، ادعى عبد الرحمن وابلغ من العمر ١٧ عاماً مشكلتي تتمثل بكوني شخص مهووسا بالنظافة لحدٍ كبير مما يتسبب لي بإحراجات كثيرة مع افراد عائلتي واصدقائي وكل المحيطين بي، فتكرار غسلي الأشياء وتعقيم الأيدي والأسطح التي من الممكن أن ألمسها واستخدامي أشياء خاصة مع ممانعتي استخدام الآخرين لها كالملاعق والمناشف وغيرها العديد مما يترك انطباعاً لدى الآخرين غير محبب اطلاقاً وبعد التدقيق والتمحيص تبين ان هذه مشكلة تتعلق بوسواس النظافة القهري فأرجو منكم طرح بعض الحلول المثمرة مع الامتنان.

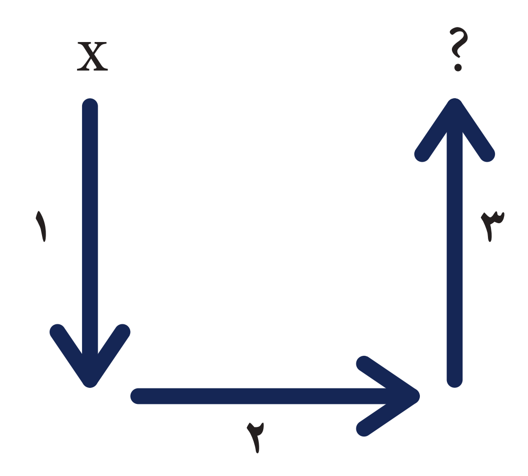
مجلة حيدرة :

وعليك السلام ورحمة الله صديقنا عبد الرحمن يسعدنا طرحك مشكلتك كما يسعدنا مساعدتك في حلها شاكرين حسن ظنك بنا. في حقيقة الأمر ان معرفة المشكلة ومسبباتها يجعل حلها اسهل بكثير، الأمر الذي يجعلنا أمام مسؤولية كبيرة في حلول المشاكل الواردة الينا، ان مشكلة الوسواس المتعلق بالنظافة ذات ابعاد نفسية تحتاج الى جلسات مع اطباء ومختصين بعلم النفس الاجتماعي لتجاوزها وحلها بالاضافة الى الاجراءات الأخرى.



فبعض الإجـــراءات الطبـيـة الـتـي يـحـددهـا الطبيب النفسي المختص إضـافـة الى إتّـبـاعـه بعض المناهج المناسبة لحلِّ المشكلة قـد تـكـون نـافـعـة الى حـد كبير في الحـدِّ مـن هـذه المشـكـلـة ومعـالجـتـهـا بشكل نـهـائـي. لكن عليك باللجوء الى العلم والمنطق في قياس ما اذا كانت هذه التصرفات هي تصرفات طبيعية او لا، وبالتأكيد ستجد ان اغلب السلوكيات المتعلقة بهذا المرض هي سلوكيات غير طبيعية وغير محببة للاخرين تثير ازعاجهم بشدة. فعندما خلقنا الله سبحانه وتعالى لم يخلقنا بشكل عبثي فقد جعل لأجسامنا أجهزة دفاعية متكاملة لمحاربة كافة انـواع الأوبئة والجراثيم والميكروبات التي من الممكن أن تصيب أجسامنا، حيث إننا نمتلك أنظمة دفاعية ذاتية ضد أغلب الأمراض التي من الممكن أن تواجه الإنسان. فنوصيك بالتوكل على الله اولا واللجوء الى جلسات العلاج النفسي واحتكام العقل في حل هـذه المشكلة.

اعداد : لبيب السعدي



تحرك رجل ١٠٠ كيلو متر

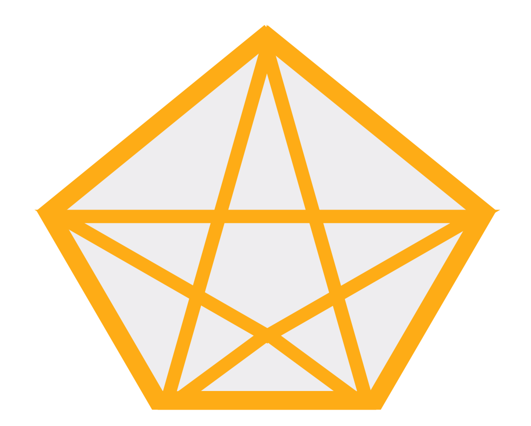
باتجاه الجنوب ثم ١٠٠ كيلومتر

باتجاه الشرق وأخيراً ١٠٠ كيلومتر

باتجاه الشمال

المفاجأة أن الرجل وجد نفسه في نفس المكان !

تقسيم الاشكال



كم عدد المثلثات الموجودة

في الشكل ؟

عود الثقاب

حَرِّك عود ثقاب واحد لتكوين مربع



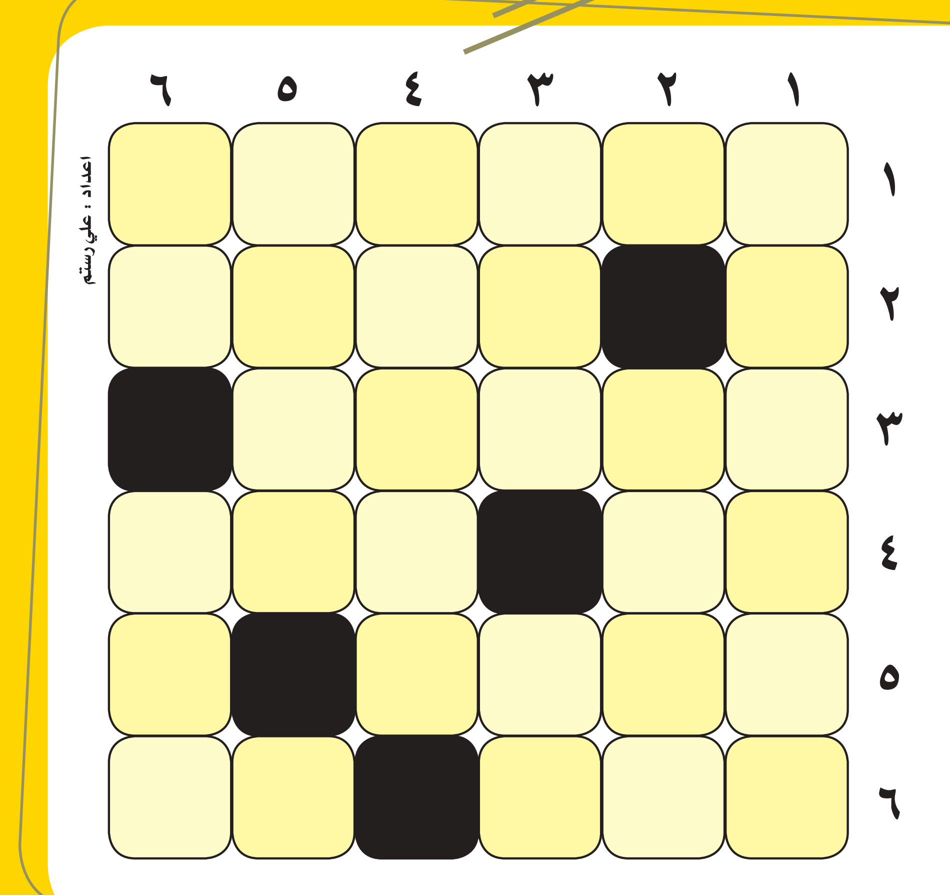
الكلمات المتقاطعة

أفقي

١ - سيد الشهداء.
٢ -احتمالي للشدائد .
٣ -صحراء.
٤ -ضج بالتراب / يعمل ويتعب.
٥ -اختم ما بداته (معكوسة).
٦ -طلب وسعى الى / نجيع.

عمودي

١ -يوم عشرين من صفر.
٢ - ي.... بالبكاء.
٣ -جنى / نظير.
٤ - موكب .... نساء اهل البيت.
٥ -ينظرك ويشاهدك.
٦ - لحم غيرمطهي / استمر.



حل العدد السابق





تنص المادة ٣١٢/أولاً من قانون العقوبات العراقي المرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م على ما يلي:-

يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن سبع سنوات من صنع أو حاز آلات أو أدوات او أشياء أخرى مما يستعمل في تقليد أو تزوير الأختام او السندات أو الطوابع أو تزوير المحررات بقصد استعمالها لغرض من الأغراض المذكورة.